Nineteenth-Century French Studies

INDEX TO Vol. 29, Nos. 1-4 SPRING-SUMMER 2001

ARTICLES

217 Fernande Bassan
Une Amitié littéraire: Chateaubriand et Dumas père

287 Amy Billone
"Cette Blanche Agonie": Baudelaire, Mallarmé and the Ice of Sound

35 Corry Cropper
Mérimée's *Colomba* and the July Monarchy

226 Evelyne Ender
"Une femme qui rêve n'est pas tout à fait une femme": Lélia en rupture d'identité

318 Florence Goulesque
Impressionnisme poétique chez Marie Krysinska: Esthétique de l'ambiguïté et démarche féministe

64 Guy F. Imhoff
Jeux d'ombre et de lumière dans *Les Miserables* de Victor Hugo

256 Anne Jamison
Any Where Out of this Verse: Baudelaire's Prose Poetics and the Aesthetics of Transgression

247 Dominique Laporte
"Ne m'appelez donc jamais *femme auteur* ": Déconstruction et refus du roman sentimental chez George Sand

100 Éric Le Calvez
Bouvard et Pécuchet magiciens

197 Claudia Moscovici
Hybridity and Ethics in Chateaubriand's *Atala*

47 Søren Pold
Panoramic Realism

Nineteenth-Century French Studies

INDEX TO Vol. 29, Nos. 1-4 SPRING-SUMMER 2001

ARTICLES

217 Fernande Bassan
Une Amitié littéraire: Chateaubriand et Dumas père

287 Amy Billone
"Cette Blanche Agonie": Baudelaire, Mallarmé and the Ice of Sound

35 Corry Cropper
Mérimée's *Colomba* and the July Monarchy

226 Evelyne Ender
"Une femme qui rêve n'est pas tout à fait une femme": Lélia en rupture d'identité

318 Florence Goulesque
Impressionnisme poétique chez Marie Krysinska: Esthétique de l'ambiguïté et démarche féministe

64 Guy F. Imhoff
Jeux d'ombre et de lumière dans *Les Miserables* de Victor Hugo

256 Anne Jamison
Any Where Out of this Verse: Baudelaire's Prose Poetics and the Aesthetics of Transgression

247 Dominique Laporte
"Ne m'appelez donc jamais *femme auteur* ": Déconstruction et refus du roman sentimental chez George Sand

100 Éric Le Calvez
Bouvard et Pécuchet magiciens

197 Claudia Moscovici
Hybridity and Ethics in Chateaubriand's *Atala*

47 Søren Pold
Panoramic Realism

78 Nancy Rubino
Impotence and Excess: Male Hysteria and Androgyny in Flaubert's *Salammbô*

21 Rachel Sauvé
Les *Poésies* de Clotilde de Surville: Supercherie littéraire et subversion des genres

138 Geneviève Sicotte
Le Luxe et l'horreur. Sur quelques objets précieux de la littérature fin de siècle

1 Richard Somerset
Transformism, Evolution, and Romanticism

302 Heather Williams
Mallarmé and the Language of Ideas

BOOK REVIEWS

334 Allen, James Smith. *Poignant Relations: Three Modern French Women*
Mary Orr

154 Andréoli, Max. *Lectures et mythes. Les Chouans et Les Paysans d'Honoré de Balzac*
Armine Kotin Mortimer

156 *Honoré de Balzac. Explorer la Comédie Humaine* (CD ROM)
Scott Carpenter

362 Bernard-Griffiths, Simone *Le Mythe romantique de Merlin dans l'œuvre d'Edgar Quinet*
Simone Vierne

353 Bertrand, Aloysius. *Œuvres complètes.* Helen H. Poggenburg, ed.
Marvin Richards

181 Butcher, William. *Jules Verne. Journey to the Centre of the Earth.* Translated with an Introduction and Notes
Arthur B. Evans

Butcher, William. *Jules Verne. Around the World in Eighty Days.* Translated with an Introduction and Notes
Arthur B. Evans

Butcher, William. *Jules Verne. Twenty Thousand Leagues Under the Seas.* Translated with an Introduction and Notes
Arthur B. Evans

70 Cándida Smith, Richard. *Mallarmé's Children: Symbolism and the Renewal of Experience*
Dorothy M. Betz

336 Chambers, Ross. *Loiterature*
Laurence M. Porter

165 *Chateaubriand 98. Hommages et allocutions, souvenirs et documents, conférences et communications*
Fernande Bassan

183 Cohen, Margaret. *The Sentimental Education of the Novel*
James Smith Allen

169 Cohn, Robert Greer, ed. *Mallarmé in the Twentieth Century*
Maria L. Assad

345 *Daumier: 1808-1879*
Charles Palermo

350 Dickinson, Linzy Erika. *Theatre in Balzac's* La Comédie humaine
Warren Johnson

172 Finn, Michael R. *Proust, the Body, and Literary Form*
Gerald Prince

338 Haig, Stirling, ed. *Resonant Themes: Literature, History, and the Arts in Nineteenth- and Twentieth-Century Europe*
Catharine S. Brosman

167 Henry, Freeman G. *Relire Théophile Gautier. Le Plaisir du texte.* Études réunies et présentées
Pierina Carcich

162 Hiddleston, J.A. *Baudelaire and the Art of Memory*
Freeman G. Henry

357 Huet-Brichard, Marie-Catherine. *Maurice de Guérin et le romantisme*
Michel Brix

364 Huet-Brichard, Marie-Catherine. *La Poésie de Sainte-Beuve: Un Imaginaire de l'échec*
Roxana Verona

361 Hugo, Victor et Victor Schoelcher. *Lettres*
Patricia A. Ward

346 Jennings, Lawrence C. *French Anti-Slavery: The Movement for Abolition of Slavery in France, 1802-1848*
Doris Y. Kadish

180 Le Feuvre, Anne. *Une Poétique de la récitation: Villiers de l'Isle-Adam*
Warren Johnson

354 Le Juez, Brigitte. *Le Papegai et le papelard dans "Un Cœur simple" de Gustave Flaubert*
Michael Wetherill

348 Marshall, Nancy Rose, and Malcolm Warner. *James Tissot: Victorian Life/Modern Love*
Jonathan P. Ribner

366 Massardier-Kenney, Françoise. *Gender in the Fiction of George Sand*
Isabelle Hoog Naginski

173 Murphy, Steve, Ed. Rimbaud, Arthur. *Œuvres complètes. Tome I: Poésies.*
Seth Whidden

370 Nias, Hilary. *The Artificial Self: The Psychology of Hippolyte Taine*
Thomas H. Goetz

343 Noland, Carrie. *Poetry at Stake: Lyric Aesthetics and the Challenge of Technology*
Maria L. Assad

188 Pagano, Tullio. *Experimental Fictions: From Emile Zola's Naturalism to Giovanni Verga's Verism*
Robert M. Viti

358 Porter, Laurence M. *Victor Hugo*
Stamos Metzidakis

185 Rogers, Nathalie Buchet. *Fictions du scandale: Corps féminin et réalisme romanesque au dix-neuvième siècle*
Aimée Boutin

159 Satiat, Nadine. *Balzac ou la fureur d'écrire*
Nathalie Buchet Rogers

190 Schiano-Bennis, Sandrine. *La Renaissance de l'idéalisme à la fin du XIX^e siècle*
Heather Williams

186 Schultz, Gretchen. *The Gendered Lyric. Subjectivity and Difference in Nineteenth-Century French Poetry*
Adrianna M. Paliyenko

340 Sharpley-Whiting, T. Denean. *Black Venus: Sexualized Savages, Primal Fears and Primitive Narratives in French*
Chantal Kalisa

178 Stendhal, *Correspondance générale*. Vol. 11. Ed. V. Del Litto, avec la collaboration d' Elaine Williamson, de Jacques Houbert et de Michel-E. Slatkine
Wendelin Guentner

351 Stephens, Sonya. *Baudelaire's Prose Poems. The Practice and Politics of Irony*
Edward Kaplan

176 Szmurlo, Karyna, ed. *The Novel's Seductions: Staël's* Corinne *in Critical Inquiry*
Doris Y. Kadish

341 Walton, Whitney. *Eve's Proud Descendants: Four Women Writers and Republican Politics in Nineteenth-Century France*
Dorothy Kelly

191 Zaragoza, Georges. *Dramaturgies romantiques*. Textes réunis
Marie-Pierre Le Hir